

va un gran patrimonio cinematográfico y fotográfico, formado por documentos de producción propia junto a colecciones privadas y fondos audiovisuales que

Movietone News. Conservan más de 2.000 horas de los años 1919 a 1934 y de 1942 a 1944. Gracias a un proyecto llevado a cabo por esta Universidad, la Biblioteca del

Collections (1914-1968). Este archivo posee, además, el fondo más importante de films procedentes de la Paramount, Warner Bros, Columbia Studios y la Twentieth Century-Fox.



han ido adquiriendo a lo largo de los años. Se pueden localizar alrededor de 12.000 noticiarios y revistas cinematográficas procedentes del *Cinegiornali Luce*, (1927-1945), el *Cinegiornale de Incom*, o los cuatro noticiarios producidos por la CIAC entre 1945 y 1990, así como material procedente de organismos como Radar Cinematografica, Fulco Attualità, Corona Cinematografica, Sedi y Astra Cinematografica.

En Alemania destaca la página del Wocheschau archiv (<http://www.wochenschau-archiv.de>) en la que se pueden visionar más de 6.000 noticieros.

En Francia nos encontramos con Gaumont Pathé Archives (<http://www.gaumontpathearchives.com>), en el que se han unido los fondos de actualidad cinematográfica y audiovisual de los dos gigantes del cine francés. En él podemos encontrar más de 12.000 horas de documentos del mudo a la actualidad.

En EEUU, las universidades han jugado un papel muy importante en la conservación del material audiovisual. Es el caso de la Universidad de Carolina del Sur. Desde la Moving Image Research Collections (<http://www.sc.edu/library/mirc>), se puede acceder al catálogo del material del noticiero Fox

Congreso de los EEUU y Twentieth Century Fox, se puede acceder a parte de la documentación escrita que generaba Movietone entre 1941 y 1945, como son los partes de grabación. También el archivo

Los archivos audiovisuales en internet

El futuro de los archivos audiovisuales es digitalizar sus fondos para que los internautas puedan acceder a sus fondos desde la Web. Esto, obviamente, facilitará el trabajo y las gestiones del *researcher*. A continuación incluyo algunos de los archivos accesibles en Internet y que, por experiencia propia, considero que son esenciales para la labor del documentalista cinematográfico.

En 2015, el *Institute national de l'audiovisuel* (INA) habrá finalizado el Plan de Salvaguarda y Digitalización, nacido en 1999, y



de la Universidad de UCLA (<http://www.cinema.ucla.edu>) conserva en sus fondos materiales de noticieros cinematográficos, como el fondo *Hearst Metrotone*

cuyo objetivo es digitalizar más de un millón de horas de grabaciones de televisión y radio. A través de Inamediapro (<http://www.inamediapro.com>) se pueden vi-