

ÍNDICE DE CONTENIDOS]

| | |
|---|-----|
| PRÓLOGO | 9 |
| PRESENTACIÓN | 15 |
| A. LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL | 21 |
| A.1. Los archivos musicales: estado de la cuestión..... | 21 |
| A.2. Archivos musicales: un acercamiento a la historia y tipos de archivos musicales en el entorno hispánico..... | 57 |
| A.3. La documentación musical: fuentes para su estudio..... | 91 |
| B. EL TRATAMIENTO DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL | 123 |
| B.1. La organización de archivos musicales..... | 123 |
| B.2. Pautas para el tratamiento de archivos musicales. El Archivo Catedral de Salamanca..... | 155 |
| B.3. Normas de descripción de fondos musicales..... | 177 |
| B.4. Catalogación, microfilmación, estudio, edición y difusión del patrimonio musical de la Iglesia Católica en Andalucía por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (1987-2007)..... | 211 |
| B.5. La conservación y restauración de cantorales y partituras musicales..... | 231 |
| B.6. Conservación de los documentos sonoros..... | 261 |
| B.7. Legislación en materia de archivos musicales..... | 279 |
| C. LOS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL | 311 |
| C.1. Los archivos musicales de las catedrales españolas..... | 311 |
| C.2. Fondos musicales en el Archivo General de Palacio..... | 339 |
| C.3. La documentación musical en la Biblioteca Nacional. Historia, estructura y tipos de documentos..... | 353 |
| C.4. El Archivo y la Biblioteca del Real Conservatorio de Música de Madrid..... | 377 |
| C.5. Los archivos musicales familiares y personales..... | 389 |
| C.6. Archivos sonoros: la voz callada de la documentación musical..... | 413 |
| C.7. Los archivos de música popular de tradición oral (folklore musical)..... | 437 |
| C.8. Los centros de documentación musical en España: difusión del patrimonio y proyectos internacionales..... | 459 |
| C.9. El Centro de Investigación de Música Religiosa Española (CIMRE)..... | 479 |
| BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE ARCHIVOS MUSICALES | 501 |